

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Tujuan Penelitian .....	4
1.4. Manfaat Penelitian .....	4
1.4.1. Teoritis .....	4
1.4.2. Praktis .....	4
1.5. Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1. Komunikasi .....	7
2.1.1. Pengertian Komunikasi .....	8
2.1.2. Fungsi Komunikasi .....	8
2.1.3. Unsur Komunikasi .....	10
2.1.4. Bentuk Komunikasi .....	15
2.2. Komunikasi Massa .....	16
2.2.1. Unsur Komunikasi Massa .....	18
2.2.2. Fungsi Komunikasi Massa .....	19
2.2.3. Ciri-Ciri Komunikasi Massa .....	20
2.3. Televisi .....	21
2.3.1. Karakteristik Televisi .....	22
2.4. Program Acara .....	24
2.4.1. Pengertian Program Acara .....	24
2.4.2. Jenis Program Acara .....	24
2.5. Drama .....	27
2.5.1. Pengertian Drama .....	27

2.6. Konsep .....	29
2.6.1. Teori Konsep Karya .....	30
2.6.1.1 Konsep Form (Bentuk) .....	30
2.6.1.2 Konsep Style (Gaya) .....	30
2.6.1.2.1 Mise En Scene .....	31
2.6.1.2.2 Konsep Sinematografi .....	33
2.7. Sutradara .....	34
2.7.1 Sejarah Munculnya Sutradara .....	34
2.7.2 Prosedur dan Teknik Kerja Sutradara .....	35
2.7.2.1 Tahap Pra-Produksi .....	35
2.7.2.2 Tahap Produksi .....	37
2.7.2.3 Tahap Pasca Produksi .....	38
2.7.3 Teori Penyutradaraan .....	38
2.8. Dramaturgi .....	39
2.8.1 Unsur-Unsur Dramaturgi .....	40
2.8.2 Panggung Depan & Panggung Belakang .....	50
2.8.3 Menggabungkan Adegan-Adegan .....	50
2.8.4 CUT .....	51
2.8.5 Blocking .....	52
2.9. Type Shot .....	52
2.9.1 Screen Direction .....	53
2.9.1.1 Jenis Screen Direction .....	53
2.9.1.2 Screen Direction Dinamis .....	54
2.9.1.3 Screen Direction Statis .....	56
2.9.2 Shot Netral .....	57
2.9.3 Poros Action .....	57
2.9.4 Close-Up Reaksi .....	61
2.9.5 Arah Peta .....	62
2.9.6 Lokasi Interior .....	62
2.9.7 Perjalanan Terencana .....	62
2.9.8 Mengklopkan Arah Pandang .....	63
2.9.9 Memandang Kedua Sisi Lensa .....	64
2.9.10 Arah Pandang Netral .....	64
2.9.11 Mengklopkan Arah Pandang Pada Pemain Bergerak .....	65
2.9.12 Mengklopkan Arah Pandang Pada Shot-Shot Cut-Cut In Ke Master scene .....	65
2.9.13 Pengklopan Arah Pandang Dengan Pemain Tunggal .....	66

2.9.14 Mengklopkan Arah Pandang Pada Pembicara Dan Penonton .....	66
2.9.15 Poros Action Untuk Tiga Pemain .....	67
2.9.16 Mengklopkan Arah Pandang Dari Kelompok Yang Duduk Mengelilingi Meja .....	67
2.9.17 Penetapan Ulang Posisi Poros Action Untuk Latar Belakang Curian .....	68
2.9.18 Mengklopkan Arah Pandang Dari Stock Shot Dengan Scene-Scene Yang Sedang Di Buat .....	68
2.9.19 Shot Kebalikan .....	69
2.10 Film Televisi .....	69
2.11 Sinopsis FTV .....	72
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>73</b>
3.1. Metode Penelitian .....	73
3.2. Analisis Framing .....	74
3.3. Framing Menurut Zhongdan Pan dan Gerald M. Kosicki .....	75
3.4. Konsep Framing .....	77
3.5. Model Framing .....	79
3.6. Bahan Penelitian .....	80
3.7. Sumber Data .....	81
3.6.1 Key Informan .....	81
3.6.2 Informan .....	82
3.7. Teknik Pengumpulan Data .....	82
3.7.1 Data Primer .....	82
3.7.2 Data Sekunder .....	87
3.8. Keabsahan Data .....	88
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>90</b>
4.1. Subjek Penelitian .....	90
4.1.1 Visi dan Misi Mega Kreasi Film .....	92
4.1.2 Struktur Organisasi Mega Kreasi Film .....	93
4.1.3 Terkait Mega Kreasi Film .....	93
4.1.4 Program-Program Yang Diproduksi MKF .....	94
4.1.4.1 FTV Kisah Nyata .....	94
4.1.4.2 Sinetron .....	94
4.2. Hasil Penelitian .....	95
4.2.1 FTV Kisah Nyata .....	95
4.2.1.1 Team Produksi FTV .....	96

4.2.2 Key Informan dan Informan .....	97
4.3 Konsep Penyutradaraan .....	98
4.3.1 Konsep Skenario .....	98
4.3.2 Pemilihan Tokoh .....	99
4.3.3 Pemilihan Lokasi .....	101
4.3.4 Pemilihan Kru .....	103
4.3.5 Struktur Dramatik.....	104
4.3.6 Konsep Visual .....	105
4.3.7 Konsep Yang Dibuat.....	107
4.3.8 Pelatihan Sebelum Shooting .....	108
4.3.9 Evaluasi .....	109
4.4. Konsep Sinematografi .....	111
4.4.1 Konsep Type Shot .....	112
4.4.2 Karakter Visual .....	113
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1. Kesimpulan .....	115
5.2. Saran .....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>117</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	